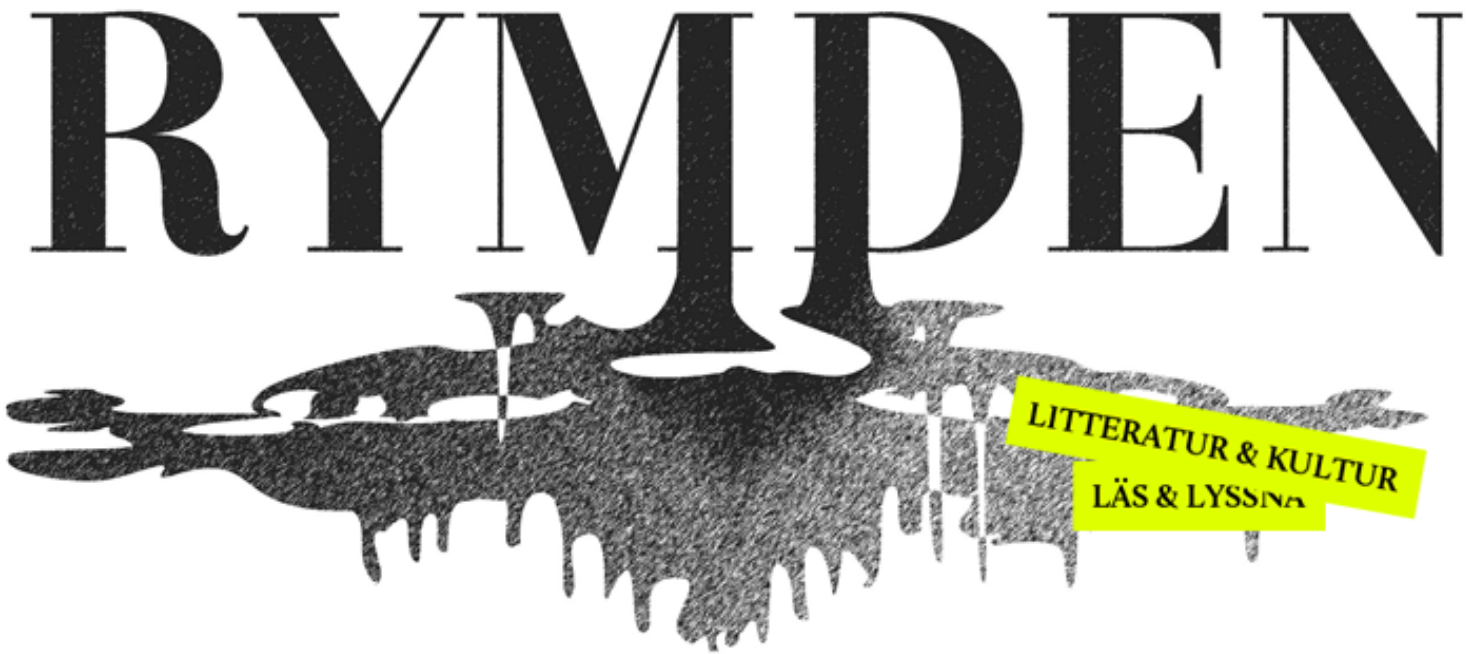


Sök 



- [LITTERATUR »](#)
- [KONST »](#)
- [SCEN](#)
- [INTERVIU](#)
- [KULTUR »](#)
- [MEDIA »](#)
- [ARKIV](#)
- [RYMDEN »](#)
- [Annonsera](#)

[Hem](#) » [ARKIV](#) » [The Boiler Room: det nya konstrummet](#)

The Boiler Room: det nya konstrummet

22 Okt, 2012 | [ARKIV](#), [front](#), [KONST](#)



Joakim Borda

”Arkitekturen kan komma i vägen för konsten. När en byggnad är för påkostad, stor och karaktärsfull skymmer den sikten för det som visas i den, besökaren hastar omkring, panorerar, förförs av detaljer.” Joakim Borda står bakom nyöppnade The Boiler Room i Oslo, galleriet som vill ta en helt ny plats på den skandinaviska konstscenen, och Rymden har talat med honom inför öppningen av Thomas Falstads utställning *Lost Wanderer*.

David Stenbeck intervjuar Joakim Borda på The Boiler Room.

Det har kallats för Oslos minsta galleri, kan man verkligen visa kvalitetskonst på en liten yta?

- I Oslo idag har det närmast blivit en etablerad sanning att framgångsrika gallerier måste ligga vägg i vägg i det nybyggda lyxområdet Tjuvholmen. Under loppet av ett år har ett halvdussin gallerier samt konstmuseet Astrup Fearnley flyttat dit. När adressen är viktigare än innehållet kan man med fog ifrågasätta kvaliteten.

- Jag menar även att arkitekturen kan komma i vägen för konsten. När en byggnad är för påkostad, stor och karaktärsfull skymmer den sikten för det som visas i den, besökaren hastar omkring, panorerar, förförs av detaljer. The Boiler Room vill återupprätta det långsamma betraktandet av konsten och lyfta fram mötet med konsten som en intim upplevelse.

Med tanke på lokalens litenhet måste det vara svårt att ställa ut allt du vill?

- Dessvärre har vi vant oss vid att bli överstimulerande. Uttrycket "Kill your darlings" verkar ha blivit obsolet. Jag tror att vi måste satsa på urskiljning. För varje konstverk du visar ska du ha ratat minst ett halvdussin, en utställning som är ett destillat är inte beroende av stora dimensioner för att göra intryck.

När du pratar om konst låter det objektbaserat, är the Boiler Room ett traditionellt galleri som bara visar tavlor?

- Nej, jag har ingen förutbestämd preferensordning för traditionella konstnärsmedier, även om jag ofta talar om mitt intresse för teckning. Oftare är det nog en ekonomisk fråga, för det är betydligt billigare att visa bilder än video eller performance. Men inget medium är egentligen absolut, för mig är exempelvis jordinstallationen Spiral Jetty lika mycket en teckning som Rafaels kartonger. Samtidigt vänder jag mig mot det slentrianmässiga fördömandet av konstobjektet som ett hierarkiskt och elitistiskt objekt. Immateriell konst är betydligt mer elitistisk eftersom den vilar på en exklusiv social överenskommelse.



Thomas Falstad, Quest (2012). Olja på trä.

Du har talat om att fylla ett mellanrum med The Boiler Room, kan du utveckla det?

- När Oslos konstvärld är så starkt polariserad mellan lyxiga gallerier för överklassen och smutsiga knarkklubbar för konstnärerna kan man tycka att mellanrummet är ganska stort. Jag ville ha ett konstgalleri som fokuserade helt på konsten i motsats till social status eller bohemiskt festande. Men The Boiler Room vill också vara en brygga mellan dessa världar. På The Boiler Room jobbar jag målmedvetet för att exponera konstnärerna mot de offentliga och väletablerade konstinstitutionerna eftersom det kan leda till utställningar och projekt som bygger upp konstnärskapen på sikt.

Du invigde på en lördag eftermiddag, precis som museer gör. Varför?

- Många reagerar med förvåning på att jag helst lägger vernissagerna tidigt på dagen, men jag vill inte att galleriet ska vara en del av den utbredda partykultur som råder i gallerivärlden idag. Den är medryckande, jag själv har skoj på dessa fester, men den är ofruktbar för konsten och konstnärerna. Min erfarenhet är att folk har trevligare, är nyktrare, och uppskattar utställningarna mer om de ser dem på dagtid. Dessutom ligger vi på en central genomfartsgata och det är många som gärna tittar förbi på vägen till något annat ärende i stan.

Vad innebär en curator driven galleriverksamhet?

- I det norska kulturlivet finns det bara två begrepp inom vilka alla gallerier ska rymmas: kommersiella gallerier och konstnärsdrivna gallerier. Men vad med de som faller utanför dessa två? För dem saknas det såväl kulturstöd som förståelse. The Boiler Room föddes som en reaktion mot detta.

- Överallt finns det curatorsutbildningar och man talar ofta om curatorernas makt, men det råder fortfarande en okunskap i Skandinavien om vad en curator sysslar med. Jag för min del använder utställningsformatet för att kommunicera idéer och min förhoppning är att det ska synas på The Boiler Room. DIY-attityden i konsten har varit fruktbar under många år nu, men det är dags att vi får fler gallerier som ägnar sig åt fördjupning och specialisering. Men för att det ska vara möjligt måste man också vidga definitionerna på konstrummen. Som det är nu tvingas många konceptuella gallerier vara kommersiella för att överleva, samtidigt som många kommersiella gallerier försöker bli konceptuella för att rättfärdiga sin existens.

Joakim Borda är konstkritiker och curator. Han driver galleriet The Boiler Room i Oslo sedan september 2012 och jobbar även som curator för Festspelen i Nordnorge.

The Boiler Room ligger på Staffeldts gate 5 i Oslo. Den 2 november öppnar utställningen Lost Wanderer med den norske konstnären Thomas Falstad.

Rekommendera

14

Tweeta

4

Etiketter: [Joakim Borda](#), [Norge](#), [Oslo](#), [The Boiler Room](#), [Thomas Falstad](#)

Skriv en kommentar

E-postadressen publiceras inte. Obligatoriska fält är märkta *

Namn *

E-post *

Följande HTML-taggar och attribut är tillåtna: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Senaste kommentarer

- [Nina Ahlzén](#) om [Nina Ahlzén: Som efter ett krig](#)
- Dr Opera om [Nina Ahlzén: Som efter ett krig](#)
- Unn Conradi Andersen om [Isis Mühleisen: utdrag ur Forslag](#)
- [Dagbok den 10 mars | Och allt ska vara Kristian Lundberg...](#) om [Kristian Lundberg: Dagbok 10 mars 2013](#)
- Åsa om [Läsarna väntar på döden](#)

Senaste texter

[Henrik Johansson: Expedition Federley](#)

17 Mar, 2013

[Mats O. Svensson: REVA som undantagstillstånd och läger](#)

16 Mar, 2013

[Veckans bok: Karta över nästa värld](#)

15 Mar, 2013

[Hat & Bläck: En plikt att skriva denna historia](#)

13 Mar, 2013

[Då blöder majonnäsblod. Del II](#)

13 Mar, 2013

Aje Björkman: Bye Bye Blackbird

12 Mar, 2013

Kvar och hör. Del II

11 Mar, 2013

MER ARKIV

Populära texter

- Läsarna väntar på döden
- Anna Sundvall: Floating towards something
- Kristian Lundberg: Dagbok 10 mars 2013
- Johannes Anyuru: Det som inte
- Houses, bodies
- Mats O. Svensson: REVA som undantagstillstånd och läger
- Kristian Lundberg: En brottskatalog
- Helheten på scen: Intervju med MF/MB/
- Mohamed Omar: Herr Omars antikvariat
- Den patriarkala mytens sista seglats: Den flygande holländaren på Folkoperan



SPACE:TIME på Revenue



Konststaden Malmö: Ett rött skynke



Veckan på Rymden

Copyright © 2011-2013 Rymden och respektive medverkande | rymden(a)rym.dk